

**ORGANIZACJI NAUCZANIA  
PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH NA ODLEGŁOŚĆ  
W PAŃSTWOWEJ SZKOLE MUZYCZNEJ I ST. NR 1 IM. O. KOLBERGA W WARSZAWIE  
od 20 grudnia 2021 roku**

Postawa prawna

Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 13 grudnia 2021 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz. U. 2021 poz. 2301)

Rozporządzenie MEN z 20 marca 2020r. w sprawie szczegółowych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19

Kluczowe punkty ww. Rozporządzenia

1. Nauka w szkole prowadzona jest na odległość od 20 grudnia 2021r. do 9 stycznia 2022r.
2. O sposobie kształcenia dyrektor zawiadamia rodziców uczniów.
3. Nauczyciele mają możliwość weryfikacji dotychczas stosowanego programu nauczania tak, aby dostosować go do wybranej metody kształcenia na odległość.
4. Dyrektor z nauczycielami ustala tygodniowy zakres materiału dla poszczególnych klas, zachowując równomierne obciążenie ucznia zajęciami w danym dniu. Ustala formy kontaktu i konsultacji z rodzicami uczniów.
5. Ustala się sposób realizowania kształcenia na odległość.
6. Ustala się formy oceniania – sposób monitorowania, sprawdzania wiedzy i postępów uczniów.
7. Nauczyciele mogą korzystać z materiałów nutowych, podręczników i innych pomocy znajdujących się w szkole.
8. Jeżeli zaistnieje wyraźna potrzeba, modyfikuje się odpowiednio szkolny zestaw programów nauczania.
9. Ustala się następujące formy dokumentacji: wpisy w dzienniku elektronicznym, korespondencja mailowa, smsowa, notatki własne.

Zasady ogólne pracy szkoły na odległość

Nauczyciele:

- prowadzą zajęcia wykorzystując urządzenia z dostępem do Internetu, takie jak: komputer, telefon lub tablet,
- **dostosowują ilość zadanego materiału oraz formę komunikacji** do możliwości organizacyjnych, warunków i dostępności do urządzeń elektronicznych i Internetu w domu ucznia i nauczyciela,
- ustalają indywidualnie sposoby realizowania kształcenia oraz plan pracy z uczniem. Wspólnie z rodzicami ustala zasady bezpiecznego uczestnictwa w zajęciach zdalnych.
- **informują się nawzajem, czy ich uczniowie biorą czynny udział we wszystkich zajęciach objętych planem.**

Rodzice ucznia:

- są zobowiązani do utrzymywania kontaktu z nauczycielem danego przedmiotu, odpowiadania na maile, kontrolowania pracy dziecka, inaczej brak kontaktu będzie traktowany jako nieobecność ucznia na zajęciach, co może mieć wpływ na ocenę i jego klasyfikację.
- otrzymują informację zwrotną dotyczące postępów w nauce,

Uczniowie:

- pracują na bieżąco pod kierunkiem swoich nauczycieli w ustalonej formie dla zajęć indywidualnych i grupowych.

## **ZAJĘCIA INDYWIDUALNE Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO I FORTEPIANU DODATKOWEGO**

### Formy prowadzenia zajęć

- Lekcje prowadzone są online przy użyciu komunikatorów takich jak: Skype, WhatsApp, Messenger, Zoom i inne (do wyboru przez nauczyciela i rodzica ucznia) i/lub
- Lekcje prowadzone na zasadzie przesyłania nagrań audio (lub video) przygotowanego przez ucznia materiału, które są następnie omawiane telefonicznie z rodzicem ucznia lub samym uczniem; nauczyciel może przesłać nagranie z poprawnym wykonaniem i ćwiczeniami itp.
- Ze względu na instrumentarium zajęcia z perkusji odbywają się po indywidualnym ustaleniu z nauczycielem.

### Terminy prowadzenia zajęć

- Zajęcia w wybranej formie przeprowadzane są w dniach i godzinach wg ustalonego planu z rodzicami ucznia.

### Sposoby realizowania kształcenia

- Nauczyciel pracuje z uczniem nad ustalonym wcześniej repertuarem albo zadaje nowe utwory/ ćwiczenia do bieżącej pracy.
- Aby praca na odległość była kreatywna i ciekawa można wprowadzić inne elementy pracy z instrumentem, np. wymieniać się z uczniem ciekawymi informacjami czy filmami dotyczącymi budowy i historii ich instrumentu, życiorysów kompozytorów, których utwory grają, zastosowania instrumentu w orkiestrze, zespołach, innych gatunkach muzycznych itp.

### Sprawdzanie i ocenianie

- Sprawdzanie i omawianie przygotowywanego programu oraz informacja o postępach odbywa się na bieżąco podczas lekcji.
- Nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe uczniom za pracę na odległość.

## Dokumentacja

- Nauczyciel prowadzi na bieżąco dziennik elektroniczny.
- Nauczyciel może zachowywać także korespondencję mailową i inną.
- Za zrealizowaną lekcję uważa się udział w zajęciach wg ustalonej formy zgodnie z tygodniowym planem pracy.

## **ZAJĘCIA OGÓLNOMUZYCZNE: KSZTAŁCENIE SŁUCHU, RYTMIKA, AUDYCJE MUZYCZNE**

### Formy prowadzenia zajęć

- Lekcje mogą być prowadzone są poprzez wysyłanie maili z zadaniami / karty zadań /.
- Lekcje prowadzone są grupowo online przy użyciu komunikatorów takich jak: Skype, Zoom, G suite lub inne.

### Terminy prowadzenia zajęć

- Nauczyciel ustala terminy oraz formę pracy z każdą grupą uwzględniając dotychczasowy plan zajęć.

### Sposoby realizowania kształcenia

- Nauczyciel może wysyłać uczniom materiał nauczania oraz jeżeli jest potrzeba, opracowuje dodatkowe zadania.
- Nauczyciel opracowuje i przygotowuje materiały nauczania w oparciu o podstawę programową danego przedmiotu.
- Dla uatrakcyjnienia zajęć może wprowadzić inne elementy pracy z prowadzonych zajęć np. wysyłać nagrania / filmy do przesłuchania, z których można zrobić recenzję czy korzystać z platform wspomagających naukę muzyki (np. dur-moll) itd.

### Sprawdzanie i ocenianie

- Formy sprawdzania umiejętności i terminy realizacji zadań określa nauczyciel prowadzący dane zajęcia.
- Nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe uczniom za pracę na odległość.

## Dokumentacja

- Nauczyciel prowadzi na bieżąco dziennik elektroniczny.
- Nauczyciel może zachowywać także korespondencję mailową i inną.
- Weryfikacja obecności odbywa się na zasadach ustalonych przez nauczyciela.

## ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

### Formy prowadzenia zajęć

- Lekcje prowadzone są poprzez wysyłanie maili z nutami oraz nagranyimi plikami audio lub video.
- Lekcje mogą być także prowadzone online przy użyciu komunikatorów takich jak: Skype, Zoom, G suite lub inne.

### Terminy prowadzenia zajęć

- Kontakt z uczniami powinien odbywać się raz w tygodniu.

### Sposoby realizowania kształcenia – ustala nauczyciel prowadzący zajęcia

- Uczniowie pracują wg zasad ustalonych przez nauczyciela.
- Nauczyciel przygotowuje materiały nutowe i nagrania audio (jeżeli są dostępne) i wysyła uczniom.
- Nauczyciel, jeżeli to możliwe, może zachęcać uczniów do grupowych spotkań poprzez ww. komunikatory.

### Sprawdzanie i ocenianie

- Formy sprawdzania umiejętności i termin ich realizacji określa nauczyciel prowadzący dane zajęcia.
- Nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe uczniom za pracę na odległość.

### Dokumentacja

- Nauczyciel prowadzi na bieżąco dziennik elektroniczny.
- Nauczyciel może zachowywać także korespondencję mailową i inną.
- Za zrealizowaną lekcję uważa się udział w zajęciach wg ustalonej formy zgodnie z tygodniowym planem pracy.

## ZAJĘCIA ZBIOROWE: CHÓR, ORKIESTRA,

### Formy prowadzenia zajęć

- Lekcje prowadzone są grupowo online przy użyciu komunikatorów takich jak: Skype, Zoom, G suite, lub inne.

### Terminy prowadzenia zajęć

- Nauczyciel ustala terminy oraz formę pracy z grupą, uwzględniając dotychczasowy plan zajęć.

### Sposoby realizowania kształcenia

- Uczniowie pracują wg zasad ustalonych przez nauczyciela.
- Nauczyciel opracowuje i przygotowuje materiały nauczania w oparciu o podstawę programową danego przedmiotu.

### Sprawdzanie i ocenianie

- Formy sprawdzania umiejętności i termin ich realizacji określa nauczyciel prowadzący dane zajęcia.
- Nauczyciel może wystawić oceny cząstkowe uczniom za pracę na odległość.

### Dokumentacja

- Nauczyciel prowadzi na bieżąco dziennik elektroniczny.
- Nauczyciel może zachowywać także korespondencję mailową i inną.
- Weryfikacja obecności odbywa się na zasadach ustalonych przez nauczyciela.

## **PRACA Z AKOMPANIAMENTEM**

### Formy prowadzenia zajęć

- Nagrywanie akompaniamentów.

### Terminy prowadzenia zajęć

- Nauczyciel akompaniator ściśle współpracuje z nauczycielem przedmiotu głównego.

### Sposoby realizowania kształcenia

- Akompaniator nagrywa wskazane przez nauczyciela instrumentu głównego akompaniamenty, które ten przesyła uczniom do samodzielnej pracy.
- Na podobnych warunkach odbywa się współpraca z nauczycielem chóru.

### Sprawdzanie i ocenianie

- Nauczyciel przedmiotu głównego / chóru sprawdza postępy w grze / śpiewie z akompaniamentem podczas lekcji indywidualnych.
- Praca z akompaniamentem nie podlega ocenie.

### Dokumentacja

- Nauczyciel prowadzi rejestr nagranych utworów.